

Главное управление образования и молодежной политики Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Бийский техникум лесного хозяйства»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины «**Основы садово-паркового искусства**»

для специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное  
строительство»

г. Бийск

СОГЛАСОВАНО  
Директор ООО «Зеленстрой»



В.Н. Юрьев  
«30» августа 2017г.

УТВЕРЖДАЮ



Зам. директора по УПР  
КГБПОУ «Бийский  
техникум лесного хозяйства»  
С.Н. Кузнецов  
«30» августа 2017г.

**Лист согласования  
рабочей программы и КОС дисциплины  
ОП.06 Основы садово-паркового искусства**

Рабочая программа дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту в части требований к результатам освоения основной образовательной программы базовой подготовки в предметной области Основ садово-паркового искусства для специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство и учебному плану, в соответствии с потребностями работодателей и особенностями развития региона.

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Бийский техникум лесного хозяйства» (КГБПОУ «Бийский техникум лесного хозяйства»)

Разработчик:

Е.А. Штоппель – преподаватель КГБПОУ «Бийский техникум лесного хозяйства»

Программа рассмотрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности Садово-парковое и ландшафтное строительство, протокол № 1 от «30» августа 2017г.

(Е.А. Штоппель),  
(подпись ПЦК)

рекомендована к утверждению методическим Советом, протокол № 1 от «30» августа 2017г.

(Е.В. Масютина)  
(подпись председателя методического Совета)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5 - 10</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11 - 12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы садово-паркового искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО, входящим в состав укрупненной группы специальности 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство по направлению подготовки специальности:

–35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство;

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих: Рабочий зеленого хозяйства, Садовник, Цветовод.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина «Основы садово-паркового искусства» входит в профессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся

#### должен уметь:

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

#### должен знать:

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **120** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **80** часов; самостоятельной работы обучающегося – **40** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	120
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	80
<i>в том числе:</i>	
лабораторные работы	-
практические занятия	30
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	40
<i>в том числе:</i>	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	40
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

Обязательная учебная нагрузка для освоения учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» составляет – 80 часов. Количество часов из обязательной части ОПОП составляет – 54 часа, из вариативной части – 26 часов.

Дополнительная учебная нагрузка из вариативной части дает возможность углубления профессиональных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда.

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
<b>Введение</b>	Цели, задачи и содержание дисциплины. Основные термины и понятия. Основные особенности садово-паркового искусства. Стилиевые направления. Специфика садово-паркового искусства, сочетание красоты и целесообразности. Исторический путь развития садово-паркового искусства. Связь со многими сторонами жизни. Обусловленность природными, социальными, мировоззренческими, идеологическими факторами, техническими и экономическими возможностями общества. Важнейшие памятники садово-паркового искусства.	2	1
<b>Раздел 1. Основы ландшафтной архитектуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	
<b>Тема 1.1. Понятие о ландшафте</b>	Понятие о ландшафте. Классификация ландшафтов. Объемно-пространственная структура и ее связь с компонентами естественного ландшафта. Средства и композиция ландшафта. Пейзажное разнообразие. Физико-географическое районирование России. Понятие ландшафта. Классификация ландшафтов. Природный, естественный и географический ландшафт. Антропогенный ландшафт: культурный, акультурный. Садово-парковый ландшафт. Ландшафтный анализ. Основные понятия об объемно-пространственной структуре объектов ландшафтного строительства. Типы пространственной структуры, соот-	4	2

	ношение композиции открытых пространств.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать материал, отображенный в фотографиях, картинах и т.п. с характеристикой различных типов ландшафтов.	8	
<b>Тема 1.2.</b> Элементы ландшафта	<p>Классификация элементов садово-паркового ландшафта. Рельеф как основа создания композиций озеленения территории. Естественный рельеф. Искусственный рельеф. Роль рельефа в решении планировочной структуры и художественного облика. Значение ориентации склонов, наличие и характеристика почв. Понятие о геопластике.</p> <p>Водоемы и гидросооружения. Их классификация. Естественные водоемы. Искусственные водоемы и гидросооружения. Значение воды в композиции. Принципы использования водоемов и водных устройств. «Сухие» водоемы.</p> <p>Открытые пространства. Их классификация и характеристика, размеры, значение, приемы размещения на плане.</p> <p>Растительность. Закрытые пространства парка. Массивы, их классификация. Роци. Приемы использования в ландшафтной композиции. Применение массивов в регулярной композиции. Боскеты. Принципы подбора ассортимента.</p> <p>Солитеры. Значение в формировании открытых пространств. Принципы подбора растений. Одиночно стоящие растения. Использование сухих деревьев, кустарников, травянистых растений. Партеры. Их классификация и характеристика. Использование мобильных компонентов и элементов. Особенности формирования зимнего облика партеров. Цветочное оформление. Значение, требования, предъявляемые к цветочному оформлению. Типы цветников: клумба, бордюр, арабеска, рабатка микс-бордер, массив, группа, солитер, каменистая горка, рокарий, тематический цветник. Мобильные цветники. Назначение, принципы подбора ассортимента. Сады цветов: сад непрерывного цветения, мобильный сад, сад монокультур, каменистый, водный. Их назначение. Элементы сада:</p>	10	2

	деревья, кустарники, травянистые растения, дорожки и площадки, малые архитектурные формы. Использование инертных материалов и воды.		
	<b>Практическое занятие.</b> Выполнить схемы фрагментов планов элементов ландшафта, используя изученные условные знаки	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Создать зарисовку элементов ландшафта, имеющихся на территории учебного заведения и дать их характеристику (слайд-презентация)	10	
<b>Тема 1.3.</b> Средства создания ландшафтной композиции	Пространственные формы в ландшафтной архитектуре, их свойства и соотношение. Понятие о композиции. Плоскости и объемы. Соотношение форм по величине. Соотношение форм по геометрическому строению: объемная, плоскостная, линейная. Соотношение по положению в пространстве. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная композиция форм. Соотношение форм по фактуре. Соотношение форм по цвету. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой тон. Насыщенность или степень хроматичности. Светлота или яркость. Методы определения цветовых характеристик. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых контрастов. Гармония контрастов. Гармония сходства. Освещенность (светотеневые отношения). Типы освещения: боковое, фронтальное, контражурное, естественно, искусственное. Подсветка, светотеневые эффекты. Перспектива: линейная, воздушная, цветовая. Построение перспективы. Зрительный обман. Единство и соподчиненность. Единство формы и сооружения. Пропорции. Симметрия и асимметрия. Ритм. Контраст. Ньюанс, тождество. Масштабность.	8	2
	<b>Практические занятия.</b> Выполнить схемы отдельных фрагментов ландшафтных композиций, используя изученные условные обозначения.	2	3



	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать композиционные решения ландшафта с учетом: а) типов освещения; б) цветовой гаммы по сезонам; в) перспективы (воздушной и линейной)</p>	6	
<p><b>Тема 1.4.</b> Пейзажные картины</p>	<p>Понятия «пейзажная картина», «вид», «кадр», композиционный узел картины. Простые. Сложные, панорамные пейзажи. Горизонтальные угол обзора простого и сложного пейзажей. Вертикальный угол обзора. Глубина картины. Обрамляющие элементы (кулисы). Размеры пейзажных картин: большие, средние, малые. Динамика пейзажных картин. Классификация парковых картин. Типы композиций пейзажей. Маршрут восприятия пейзажей. Закономерности построения парковых пейзажей.</p>	8	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> С помощью условных знаков выполнить схемы фрагментов планов пейзажных картин.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать материал по изучаемой теме (фотографии, картины и т.д.), на основе которого дать характеристику пейзажным картинам.</p>	4	
<p><b>Тема 1.5.</b> Принципы формирования садово-паркового ландшафта</p>	<p>Формирование типов ландшафта. Фазы или стадии. Особенности и сроки формирования. Методы ускоренного создания объектов регулярной планировки. Понятие о формировании лесного, паркового, лугового ландшафтов. Фазы или стадии, необходимые для полного формирования.</p>	4	2
	<p><b>Практическое занятие.</b> С помощью условных знаков выполнить схемы отдельных фрагментов для формирования садово-паркового ландшафта.</p>	2	3
<p><b>Раздел 2. Основы композиции объектов садово-паркового строительства</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>36</b></p>	

<b>Тема 2.1.</b> Основы композиции озелененной территории (парка, сада) и его части	Композиции объектов садово-паркового искусства. Соблюдение гармонического и биологического единства. Принципы учета подбора растений. Исходные условия: рельеф, назначение объекта озеленения, основные задачи ландшафтной организации территории, функциональное зонирование. Состав проекта: архитектурно-планировочное решение, композиционное построение проектируемых зеленых насаждений, дорожки, аллеи, водоемы, малые архитектурные формы.	4	2
	<b>Практическое занятие.</b> По заданию преподавателя создать композицию и план парка, сада и его фрагмента (индивидуальные задания).	12	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать материал для выполнения индивидуального практического задания по теме.	6	
<b>Тема 2.2.</b> Тенденции развития композиции малого сада	Классификация малых садов. Особенности композиций с учетом различного назначения и целесообразности. Планировка различных типов садов.	10	2
	<b>Практическое занятие.</b> Создать композицию малого сада с планировочным решением, отмывкой, с подбором ассортимента.	10	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подобрать материал для выполнения практического задания по теме.	6	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
<b>Всего:</b>		<b>80</b>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Программа по учебной дисциплине «Основы садово-паркового искусства» является рабочей.

Минимальный объем времени на реализацию программы – 80 часов.

Реализация учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства» требует наличия учебного кабинета «Ландшафтного дизайна»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды и плакаты по разделам программы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор, интерактивная доска;
- комплект тематических демонстрационных и контролирующих компьютерных программ по дисциплине;
- комплект тематических видеофильмов по дисциплине.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бахтина И.К., Чернявская Е.Н. Садово-парковое искусство. - М.: Наука, 2000.
2. Боговая И.О. Теодоронский В.С. Озеленение населенных мест. – М.: Агропромиздат, 1990.
3. Вергунов А.П., Денисов М.Ф., Ожегов С.С. Ландшафтное проектирование. – М.: Высшая школа, 1991.
4. Боговая И.О., Фурсова Л.М. Ландшафтное искусство. – М.: Агропромиздат, 1988.
5. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991.

**Нормативный материал:**

1. Конституция РФ
2. ГОСТ 21.101 – 97. СПДС. Основные требования к проектной документации.
3. 7. ГОСТ 21.501 – 93. СПДС. Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей.
4. 8. СНиП 4.02 -91. Сборник 47. Озеленение. Защитные лесонасаждения. Многолетние плодовые насаждения.

5. 9. ЕНиР – 91 Р. Сборник 68. Благоустройство.
6. 10. СНиП 2.07.01 – 89\*. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
7. 11. СНиП 11-01-95. Инструкция о порядке разработки, согласования, утверждения и составе проектной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений.
8. 12. ЕНиР Е 18. Сборник 18. Зеленое строительство.

**Дополнительные источники:**

1. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков. – М.: Стройиздат, 1991.
2. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство М.: МГУ Леса, 2004г.
3. Панкратов В.П. Ландшафтный дизайн малых пространств. М.: МГУ Леса, 2004г.
4. Теодоронский В.С. Садово-парковое строительство. М.: МГУ Леса, 2004г.
5. Теодоронский В.С., Боговая И.О. Объекты ландшафтной архитектуры. М.: МГУ Леса, 2004г.
6. Теодоронский В.С., Степанов Б.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое строительство: МГУ Леса, 2004г.
7. Теодоронский В.С., Вергунов А.П., Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты. М.: Академия, 2008

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	защита практических занятий, тестирование, домашняя работа
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;	защита практических занятий, домашняя работа
<b>Знания:</b>	
- историю садово-паркового искусства;	контрольная работа
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	защита практических занятий, тестирование, домашняя работа
- элементы и компоненты садово-паркового искусства	тестирование, защита практических занятий,
	Дифференцированный зачет

#### Разработчики:

КГБПОУ «Бийский  
техникум лесного хо-  
зяйства»

\_\_\_\_\_

(место работы)

Преподаватель

\_\_\_\_\_

(занимаемая должность)

Е.А. Штоппель

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)